

ESTÁNDARES.	CONTENIDOS.	CRITERIOS.	INSTRUMENTOS.	TEMPORALIZACIÓN.
<p>1.1 Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.</p> <p>1.2 Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas.</p>	<p>La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.</p> <p>La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.</p>	<p>1. Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana.</p>	<p>O.D.</p> <p>P.O.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>2.1 Explica y razona el objeto y la función de la Ética.</p>	<p>Relativismo y universalismo moral. El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas.</p>	<p>2. Reconocer el objeto y función de la Ética.</p>	<p>P.O.</p>	<p>SEGUNDA EVALUACIÓN.</p>

<p>3.1 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.2 Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no.</p> <p>3.3 Analiza textos breves de algunos de los filósofos representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo.</p>	<p>La búsqueda de la felicidad. La bienaventuranza: Kant.</p>	<p>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p>	<p>E.P.</p> <p>E.P.</p> <p>E.E.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>3.4 Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo</p>	<p>La búsqueda de la felicidad. La bienaventuranza: Kant.</p>	<p>3. Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral.</p>	<p>E.E.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>4.1 Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política.</p> <p>4.2 Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política.</p>	<p>La justicia como virtud ético-política. Los fundamentos filosóficos del Estado.</p>	<p>4. Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo- Estado o la naturaleza de las leyes.</p>	<p>E.P.</p> <p>E.E.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>5.1 Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros.</p> <p>5.2 Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt.</p> <p>5.3 Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características.</p> <p>5.4 Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia.</p>	<p>La Justicia según Platón. El convencionalismo en los Sofistas. El realismo político: Maquiavelo. El nacimiento de los Derechos Humanos: Francisco de Vitoria y Bartolomé de las Casas. El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.</p>	<p>5. Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado a la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica.</p>	<p>P.O.</p> <p>P.O.</p> <p>E.E.</p> <p>O.D.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

ESTÁNDARES.	CONTENIDOS.	CRITERIOS.	INSTRUMENTOS.	TEMPORALIZACIÓN.
<p>6.1 Reflexión por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.</p>	<p>Bartolomé de las Casas. El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu. La paz perpetua de Kant. Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el s. XIX: John Stuart Mill. Alienación e ideología según Marx.</p>	<p>6. Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado.</p>	<p>E.P.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>7.1 Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad.</p>	<p>Hannah Arendt y la crítica al totalitarismo. La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt. La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.</p> <p>Ciudadanía y sociedad civil.</p>	<p>7. Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad.</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>8.1. Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo.</p>	<p>La capacidad simbólica, E. Cassirer. La creatividad, H. Poincaré.</p>	<p>8. Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana.</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

<p>10.1. Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética.</p>	<p>El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad. El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico.</p>	<p>10. Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica.</p>	<p>E.E.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN.</p>

ESTÁNDARES.	CONTENIDOS.	CRITERIOS.	INSTRUMENTOS.	TEMPORALIZA
12.1. Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas.	La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.	12. Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida.	O.D.	TERCER EVALUACI

<p>13.1. Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, inventio, dispositio, argumentación, elocutio, compositio, actio, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros.</p>	<p>La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.</p>	<p>13. Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCER EVALUACION</p>

<p>14.1 Utilizaloselementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados.</p>	<p>Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía. La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad. La lógica proposicional.</p>	<p>14. Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas.</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>15.1. Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación.</p> <p>15.2. Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación.</p>	<p>La importancia de la comunicación desde la filosofía.</p> <p>La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.</p>	<p>15. Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos.</p>	<p>P.O.</p> <p>O.D.</p>	<p>TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>16.1 Construye un diálogo argumentativo en el que demuestrasuspropiastesis, mediante las reglas de la argumentación.</p> <p>16.2 Distingue un argumentoveraz de unafalacia.</p> <p>16.3 Analiza y comentatextos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la arguemntación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito, así como de autorescontemporáneos.</p>	<p>La Retórica y la composición del discurso.</p> <p>La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.</p> <p>Filosofía del lenguaje: el problemafilosófico de losconceptos universales y el error argumentativo de la generalizaciónapresurada.</p>	<p>16. Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa.</p>	<p>E.P.</p> <p>P.O.</p> <p>E.E.</p>	<p>TERCER EVALUACION</p>

<p>17.1 Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros.</p>	<p>La filosofía y la empresa como proyectora racional.</p>	<p>17. Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN</p>

ESTÁNDARES.	CONTENIDOS.	CRITERIOS.	INSTRUMENTOS.	TEMPORALIZACIÓN.
<p style="text-align: center;">18.1</p> <p>Plantea interrogantes filosóficas radicales correctamente, de bienestar a la base de la creación de un Proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuáles mi objetivo?, ¿cuáles sus sentido?, y sabe argumentar la defensa de las respuestas.</p>	<p>El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.</p> <p>Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.</p>	<p>18. Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas.</p>	<p>E.P.</p>	<p style="text-align: center;">TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>19.1. Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico.</p>	<p>El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructuralógica de un proyecto, vital y empresarial.</p>	<p>19. Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto.</p>	<p>E.P.</p>	<p>TERCER EVALUACION</p>

<p>20.1. Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano.</p>	<p>La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.</p>	<p>20. Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto. acción y la</p>	<p>E.E.</p>	<p>TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>21.1 Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad</p>	<p>El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador..</p>	<p>21. Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento.</p>	<p>O.D.</p>	<p>TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>22.1 Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza.</p>	<p>La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica es tanto que reguladora de la acción humana.</p>	<p>22. Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad.</p>	<p>P.O.</p>	<p>TERCER EVALUACIÓN</p>

<p>23.1. Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p>	<p>La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica es tanto que reguladora de la acción humana.</p>	<p>23. Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo.</p>	<p>E.E.</p>	<p>TERCERA EVALUACIÓN</p>
<p>24.1 Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.</p>	<p>Ética, política e igualdad. Ética, política y medio ambiente.</p>	<p>24. Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la</p>	<p>E.P.</p>	

		<p>construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad.</p>		
--	--	---	--	--

LEYENDA DE LAS TABLAS:

P.O.: PRUEBA ESCRITA.

E.E.: ELABORACIÓN ESCRITA.

E.P.: EXPOSICIÓN PÚBLICA.

O.D.: OBSERVACIÓN DIRECTA.

TEXTO EN ROJO: ESTÁNDAR BÁSICO.

TEXTO EN NEGRO: ESTÁNDAR SECUNDARIO.