



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**LOMLOE 2024-2025**





## ÍNDICE

• Composición del Departamento	3
• Programación de LCL de Primero de la ESO	4
• Programación de LCL de Segundo de la ESO	22
• Programación de LCL de Tercero de la ESO	41
• Programación de LCL de Cuarto de la ESO	60
• Programación de CLEN de Primero de la ESO	78
• Programación de CLEN de Segundo de la ESO	88
• Programación de CLEN de Tercero de la ESO	99
• Programación de CLEN de Cuarto de la ESO	110
• Programación de LCL de Primero de Bachillerato	122
• Programación de LCL de Segundo de Bachillerato	140
• Competencia digital: tabla de adquisición por cursos	156



- **COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.**

El Departamento está formado por Eva María Urueña Martínez, M<sup>a</sup> Concepción Cuadrado Rodríguez y Pablo Andrés Fernández Magdaleno, que actúa como jefe de departamento.

Los profesores impartirán los siguientes cursos y materias:

- M<sup>a</sup> Concepción Cuadrado Rodríguez impartirá LCL en los dos 3<sup>o</sup>ESO, en un 4<sup>o</sup>ESO y CLEN en 3<sup>o</sup>ESO y 4<sup>o</sup>ESO. Será además la encargada de la biblioteca.
- Eva María Urueña Martínez imparte LCL en el 1<sup>o</sup>ESO (del que es tutora), en los dos 2<sup>o</sup>ESO, y tendrá la revista.
- Pablo A. Fdez. (jefe de departamento): impartirá LCL en 1<sup>o</sup> Bach. y en 2<sup>o</sup>BACH, y un 4<sup>o</sup>ESO. Lleva el Plan de Lectura y la tutoría de 2<sup>o</sup>BACH.

Están adscritas al departamento una profesora de Latín que se encarga del CLEN de 2<sup>o</sup>ESO (M<sup>a</sup> Auxiliadora Elices Ayuso) y una profesora de Diversificación que impartirá el CLEN de 1<sup>o</sup>ESO (Sonia Mon Enríquez).



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



I.E.S.  
JORGE  
GUILLÉN

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**1º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 1º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**



<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
4.1 5.1 5.2 8.1 8.2 9.1 9.2 9.3 10.1	<i>Prueba escrita y oral</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
8.3 5.2 5.1 4.1 Y 4.2	<i>Cuaderno</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte



del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b><i>Título</i></b>	<b><i>Fechas y sesiones</i></b>
<b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>	<i>SA A: ¿Vivimos en una torre de babel?</i>	17/09/24 al 24/9/2024 5 sesiones
	<i>SA B: ¿Qué letras son esas?</i>	25/9/2024 al 2/10/2024 5 sesiones
	<i>SA 1: ¿Mi vida es una historia?</i>	3/10/2024 al 23/10/2024 12 sesiones
	<i>SA 2: ¿Es la noticia un relato?</i>	24/10/2024 al 14/11/2024 12 sesiones
	<i>SA 3: ¿Algunas noticias son diferentes?</i>	12/11/2024 al 10/12/2024 12 sesiones



<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4: ¿Cómo puedo describir lo que me rodea?	11/12/2024 al 22/1/2025 15 sesiones
	SA 5: ¿Sé explicar lo que veo?	23/1/2025 al 18/2/2025 15 sesiones
	SA 6: ¡Sígueme! Las instrucciones	19/2/2025 al 20/3/2025 15 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7: ¿De cuántas maneras podemos comunicarnos?	21/3/2025 al 24/4/2025 13 sesiones
	SA 8: De mi puño y letra	25/4/2025 al 20/5/2025 13 sesiones
	SA 9: ¿Sabes adaptarte a la situación? Las normas	20/5/2025 al 16/6/2025 13 sesiones

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
Una historia diferente	1º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
Poesía eres tú	2º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
Detrás del telón	3º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Lengua Castellana y Literatura 1ºESO	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Vicens-Vives	Comunidad en red	9788468284873

<b>Materiales y recursos</b>	
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos de la materia, películas, Youtube

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b>
<b>V Concurso de relatos de terror</b>	Los alumnos pueden escribir relatos breves con motivo de Halloween. El objetivo es la mejora de la expresión escrita, la realización de textos literarios adecuados a su edad y la percepción de la escritura y de la literatura en general como una actividad placentera y divertida. Están invitados a participar todos los alumnos del centro.	Octubre
<b>Acto de conmemoración del Día de Libro</b>	En el acto se llevará a cabo un recital con obras escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo de obras de autores cuyos aniversarios se celebran este año, como Pablo Neruda. La actividad pretende animar a la	Abril



	lectura, mejorar la declamación de los alumnos, concebir la literatura como un acto placentero.	
<b>Ruta literaria de Zorrilla por Lerma y visita a Territorio Arlanza</b>	En la excursión se realizará una ruta literaria de Zorrilla por Lerma y se visitará la ciudad ducal del siglo XVII. En Territorio Arlanza los alumnos podrán recorrer un pueblo medieval con especial atención a los corrales de comedias (aunque sean anacrónicos)	SA7

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	<p>Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>
<p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>• Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> </ul>



<p>visualización y la manipulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<p>seguimiento de los avances</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
--	-----------------------------------	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Se realizará un seguimiento constante por parte de la profesora
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Se realizará un seguimiento constante con el apoyo de la PT
C	Adaptación Curricular Significativa	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.



El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**Propuestas de mejora:**

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación**

1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,1 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, hasta descontar un máximo de un punto en la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Si se incumple este criterio la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo.

Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).

3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos exámenes de la materia, un examen de lectura, un trabajo y varias exposiciones orales y escritas por trimestre.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos dispondrán de una prueba de recuperación de la materia a final de cada trimestre. En esta recuperación, el alumno se examinará de los criterios de evaluación que no haya superado. En dicha prueba cualquier nota entre cinco y diez será calificada con un cinco.

PROMOCIÓN

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las variedades de Castilla León, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado. (CCL1,CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC2)	2%	Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.  Marco legal de la ordenación lingüística del Estado español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.  Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.  Las lenguas de España. Nociones básicas sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a la lengua de signos.  La pluralidad lingüística como fuente de enriquecimiento personal y colectivo e identificación y eliminación de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.  Principales fenómenos lingüísticos dialectales: ejemplos sencillos de seseo, ceceo, yeísmo y voseo.	CT1, CT2, CT3, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4
1.2 Contrastar y observar textos de distintas variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León, utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC3)	2%	Estudio comparativo de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4
1.3 Identificar y rechazar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1%	Prejuicios y estereotipos lingüísticos y mecanismos para evitarlos. El lenguaje inclusivo.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4



<p>2.1 Comprender el sentido global, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</p>	<p>1%</p>	<p>Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1</p>
<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos comparando las diferencias entre ellos. (CCL5, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>1%</p>	<p>Comprensión oral. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal. Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar. Diferencias relevantes, contextuales y formales entre comunicación oral, escrita y multimodal y entre los usos coloquiales y formales, en el ámbito personal, social y académico. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre temas sencillos de actualidad. Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1 SA2 SA6 SA9</p>
<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con adecuación, coherencia y cohesión en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, STEM1, CD2, CD3, CE1)</p>	<p>5%</p>	<p>Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Géneros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. La adecuación en el texto. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT15</p>	<p><i>Prueba práctica</i> <i>Cuaderno del alumno</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1 SA3 SA6</p>



		<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>Elementos no verbales. Introducción a los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.</p> <p>Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial).</p> <p>Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación.</p> <p>Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>Correlación temporal en el discurso relatado.</p>				
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales breves formales e informales propiciando el trabajo en equipo. (CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CE1)	2%	<p>Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.</p> <p>Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4 SA6 SA7
3.3 Fomentar actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación realizando intercambios conversacionales y atendiendo a la cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	1%	<p>Observación y respeto de las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.</p> <p>Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT7, CT11, CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4 SA6 SA7
4.1 Comprender e interpretar el sentido global de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos analizando la	4%	<p>Componentes del hecho comunicativo. Elementos de la comunicación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no</p>	CT1, CT2, CT3, CT4,	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA,



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación



información más relevante y la intención del emisor. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CCEC2)		verbales de la comunicación. Comprensión lectora. Sentido global del texto sencillo y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Estudio de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica.	CT6, CT10, CT11, CT15			SA, SA, SA7 SA8 SA9 SA1 0
4.2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCEC2)	3%	Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos. Redes sociales.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA6
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1)	5%	Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Toma de notas, esquemas y resúmenes. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT11, CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA5 SA, SA7 SA8 SA9 SA1 0
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Redactar borradores de textos escritos y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta presentando un texto final correcto. (CCL1, CD3, CC2)	2%	Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	CT1, CT2, CT9, CT11, CT15	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 SA2 SA5 SA, SA7 SA8 SA9 SA1 0



<p>5.3 Incorporar de manera gradual procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos y lingüísticos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)</p>	<p>12%</p>	<p>Producción escrita. Redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los recursos lingüísticos. La implicación del emisor en textos sencillos y breves: formas de deixis (personal, temporal y espacial). Recursos lingüísticos básicos y la adecuación del registro a la situación de comunicación. Introducción a los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	<p>CT1, CT2, CT6, CT11, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1 SA2 SA5 SA, SA7 SA8 SA9 SA1 0</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	<p>3%</p>	<p>Toma de notas, esquemas y resúmenes. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA6 SA9</p>



		Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.				
6.2 Elaborar trabajos sencillos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD3, CE3)	3%	Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos sencillos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción y diálogo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT15	Proyecto	Heteroevaluación	SA5 SA9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, adquiriendo una práctica progresivamente autónoma. (CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)	2%	Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares sencillos.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT10, CT11, CT15	Proyecto	Heteroevaluación	SA5 SA9
7.1 Seleccionar y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades para elaborar un itinerario lector propio. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	1%	Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados y adecuados a su edad y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura atendiendo a los siguientes contenidos:  Selección orientada de obras variadas sencillas, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT13, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2 SA3 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9 SA10



		<p>Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>Criterios y estrategias básicas de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo.</p>				
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando diferentes soportes. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	10%	<p>Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados y empleo de la oralidad entre iguales.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT11, CT13, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA7 SA9
8.1 Encuadrar, con ayuda de pautas y modelos, las obras o fragmentos breves leídos adscribiéndolos a los géneros y subgéneros literarios estudiados. (CP2, CC1, CCEC1, CCEC2)	20%	<p>Lectura de obras breves y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesen épocas, contextos culturales y movimientos artísticos atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <p>Lectura de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad.</p>	CT1, CT2, CT13, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9 SA10
8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos breves escritos, orales o multimodales comparando las diferencias entre ellos. (CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1, CCEC2)	2%	<p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p> <p>Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.</p> <p>El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT13, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9 SA10



		<p>Identificación de los recursos lingüísticos básicos en un texto literario.</p> <p>Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos; procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>				
8.3 Iniciarse en la creación de textos sencillos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo empleando distintos soportes. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC3, CCEC4)	2%	<p>Creación de textos breves y sencillos a partir de interiorización de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT13, CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1 SA2 SA3 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9 SA1 0
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	2%	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes contenidos: Las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA2 SA7 SA8 SA9 SA1 0
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	2%	<p>Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	CT1, CT2, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA2 SA7 SA8 SA9 SA1 0



<p>9.3 Observar y reflexionar sobre la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, recurriendo al conocimiento explícito de la lengua. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2)</p>	<p>2%</p>	<p>Análisis de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo. El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), e iniciación al conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p>	<p>CT1, CT2, CT6, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1 SA2 SA3 SA5 SA6 SA7 SA8 SA9 SA10</p>
<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y comparación de enunciados, y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CC1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, CD1, CPSAA4)</p>	<p>8%</p>	<p>Observación y transformación de enunciados sencillos y breves de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. Iniciación al estudio de procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Identificación y corrección de vulgarismos morfológicos propios de la Comunidad de Castilla y León. Léxico. Estudio de vulgarismos y localismos. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información básica. Nociones esenciales de acentuación y puntuación. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los textos escritos.</p>	<p>CT1, CT2, CT6, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2 SA7 SA8 SA9 SA10</p>
<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, evitando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>1%</p>	<p>Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	<p>CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1</p>



Junta de  
Castilla y León

Consejería de Educación



10.2 Adquirir estrategias para la resolución dialogada de los conflictos buscando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	1%	Interacción oral y escrita de carácter informal. El turno de palabra.  Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa y resolución dialogada de los conflictos.  Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA6
--	----	---	--------------------------------------	----------------------------	-------------------------	-----



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**2º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
4.1, 5.3, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 9.4	<i>Prueba escrita y oral</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1, 8.3	<i>Cuaderno del alumno</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

**Estilos de enseñanza**

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del



equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios**

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y móvil de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos.

#### **e) Secuencia de unidades temporales de programación.**



	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA A: ¿Todas las lenguas están emparentadas?	Del 17/9/2024 al 24/9/2024 5 sesiones
	SA B: ¿Existen otras formas de comunicarnos?	Del 25/9/2024 al 2/10/2024 5 sesiones
	SA 1: ¿Qué determina nuestra comunicación?	Del 3/10/2024 al 23/10/2024 12 sesiones
	SA 2: ¿Qué es lo que siento?	Del 24/10/2024 al 14/11/2024 12 sesiones
	SA 3: ¿Hablando nos entendemos?	Del 15/11/2024 al 10/12/2024 12 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: SA 5: ¿Qué camino deseo seguir?	Del 11/12/2024 al 22/1/2025 15 sesiones
	SA 6: ¿Visualizamos la información?	Del 23/1/2025 al 18/2/2025 15 sesiones
	SA 7: ¿Estamos conectados?	Del 19/2/2025 al 20/3/2025 15 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 8: ¿Estás al día?	Del 21/3/2025 al 24/4/2025 13 sesiones
	SA 9: ¿Tienes el mundo a tus pies?	Del 25/4/2025 al 20/5/2025 13 sesiones
	SA 10: ¿Podemos contar con imágenes?	Del 20/5/2025 al 16/6/2025

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Poesía eres tú	1º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
Una historia diferente	2º trimestre	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura



Detrás del telón	<b>3º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
------------------	---------------------	-------------	--------------------------------

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

<i>Libro de texto Lengua castellana y Literatura</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>Vicens Vives</i>	<i>Comunidad en red</i>	<i>978-84-682-9313-4</i>

	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro de texto: Vicens Vives</i></li> <li>• <i>Materiales elaborados por el departamento.</i></li> <li>• <i>Fotocopias</i></li> <li>• <i>Cuaderno del alumno</i></li> <li>• <i>Antologías de textos literarios y de otros tipos.</i></li> <li>• <i>Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</i></li> <li>• <i>Diccionarios y libros de consulta.</i></li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ordenadores (y clase de informática)</i></li> <li>• <i>Cañón y pantalla</i></li> <li>• <i>Televisores táctiles</i></li> <li>• <i>Páginas web diarios digitales</i></li> <li>• <i>Bibliotecas virtuales</i></li> <li>• <i>Blog de la revista</i></li> <li>• <i>Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: word, powerpoint, sway...</i></li> <li>• <i>Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</i></li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Videos de la materia.</i></li> <li>• <i>Películas.</i></li> <li>• <i>Youtube.</i></li> </ul>

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>



Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo).	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de ortografía	El departamento aplica este plan en todas sus pruebas escritas. A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística.	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b> <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
<b>Concurso de relatos de terror</b>	Escribir relatos breves con motivo de Halloween. El objetivo es la mejora de la expresión escrita, la realización de textos literarios adecuados a su edad y la percepción de la escritura y de la literatura en general como una actividad placentera y divertida. Están invitados a participar todos los alumnos del centro.	SA 2
<b>Acto de conmemoración del Día de Libro</b>	Recital con obras literarias escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo. La actividad pretende animar a la lectura, mejorar la declamación de los alumnos y concebir la literatura como un acto placentero.	SA 8
<b>Ruta literaria de Zorrilla por Lerma y visita a Territorio Arlanza</b>	En la excursión se realizará una ruta literaria de Zorrilla por Lerma y se visitará la ciudad ducal del siglo XVII. En Territorio Arlanza los alumnos podrán recorrer un pueblo medieval con especial atención a los corrales de comedias (aunque sean anacrónicos)	SA7



**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Obtener alternativas para la información auditiva.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul> <p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la comprensión-Activar los conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>• Maximizar la memoria y la transferencia de la información.</li> </ul>	<p>Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas.</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>• Facilitar la gestión de la información y recursos.</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía.</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.</li> <li>• Variar los niveles de desafío y apoyo.</li> <li>• Fomentar la colaboración y la comunidad.</li> <li>• Proporcionar una retroalimentación orientada.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Se realizará un seguimiento constante por parte de la profesora
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Se realizará un seguimiento constante con el apoyo de la PT
C	Adaptación Curricular Significativa	Se realizará un seguimiento constante con el apoyo de la PT

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido.	Análisis de la programación	Segunda evaluación	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada evaluación	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.



**Propuestas de mejora:**

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,1 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, hasta descontar un máximo de un punto en la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Si se incumple este criterio la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo.

Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).

3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos exámenes de la materia, un examen de lectura, un trabajo y varias exposiciones orales y escritas por trimestre.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos dispondrán de una prueba de recuperación de la materia a final de cada trimestre. En esta recuperación, el alumno se examinará de los criterios de evaluación que no haya superado. En dicha prueba cualquier nota entre cinco y diez será calificada con un cinco.

PROMOCIÓN

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

Proceso para recuperar la asignatura pendiente.

- A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.
- El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.
- Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.
- El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.
- Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>	<i><b>Contenidos de materia</b></i>	<i><b>Contenidos transversales</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>	<i><b>SA</b></i>
1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla y León, así como las variantes sociales y estilísticas, profundizando en el estudio de algunas nociones básicas, y contrastando y analizando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	3%	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <p>Variantes territoriales. Lenguas, dialectos y hablas.</p> <p>La variación social y estilística.</p> <p>Biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro, de su localidad y de la Comunidad de Castilla y León. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España. Nociones esenciales sobre su origen y distribución geográfica. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</p> <p>Marco legal de la ordenación lingüística del Estado Español en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León.</p> <p>El castellano como lengua común.</p> <p>Principales fenómenos lingüísticos dialectales: seseo, ceceo, yeísmo y voseo.</p> <p>Las lenguas y dialectos en Castilla y León. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español en la comunidad autónoma. Iniciación a la reflexión interlingüística.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT10	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
1.2 Identificar y combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	3%	<p>Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo. Identificación y rechazo de los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT7	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
				Guía de observación	Coevaluación	



		<p>La riqueza lingüística de España (lenguas y dialectos). Factores históricos de su origen. Breve introducción a la historia de las lenguas cooficiales reconocidas en los respectivos estatutos de autonomía.</p> <p>El español en el mundo. Conocimiento de la situación actual y reflexión sobre la norma como elemento de cohesión.</p> <p>Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. El lenguaje inclusivo.</p>				
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)	1%	<b>B. Comunicación.</b>  Comprensión oral. Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	CT1, CT2, CT3, CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
2.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos orales y multimodales aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CCEC3)	1%	Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT10	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA5, SA6, SA7, SA9, SA10
2.3 Valorar, de manera progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)	1%	Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios y reguladores de la propia conducta.	CT1, CT2, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2



3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	4%	<b>B. Comunicación.</b>  Conceptos básicos de la comunicación. Elementos, funciones del lenguaje y elementos no verbales.  Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.  Géneros discursivos propios del ámbito personal. La conversación formal.  Producción oral formal e informal. Estrategias para la búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CC2, CPSAA5, CC2, CE1)	1%	Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.  Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal e informal.	CT1, CT2, CT7, CT9, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CPSAA4, CC3, CCEC2)	3%	<b>B. Comunicación.</b>  Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Análisis de la forma y el contenido del texto.	CT1, CT2, CT3, CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
4.2 Desplegar estrategias para evaluar la fiabilidad e idoneidad de la información obtenida de textos escritos y multimodales, aplicándolas a textos de diferentes ámbitos. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	1%	Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9



4.3 Valorar, de forma progresivamente autónoma, la forma y el contenido de textos escritos sencillos evaluando su calidad, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	3%	Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.	CT1, CT2, CT4	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5, CE1)	4%	<b>B. Comunicación.</b> Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo. Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.  Recursos lingüísticos. La implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.  Recursos lingüísticos en la adecuación del registro a la situación de comunicación.  Profundización en el estudio de los mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).	CT1, CT2, CT4, CT6, CT9, CT11	Prueba práctica	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
5.2 Valorar el trabajo en equipo como herramienta para construir conocimiento y la interacción entre iguales estableciendo vínculos personales y resolviendo conflictos. (CCL2, STEM1, CD2, CC2)	1%	Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	CT1, CT2, CT9, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación	SA3
5.3 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión	12%	Uso coherente de las formas verbales en textos de complejidad progresiva. Los tiempos verbales en la narración: correlación temporal en el discurso relatado.	CT1, CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3)		<p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Valoración de la importancia de ceñirse a la norma.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Práctica de la puntuación en textos de dificultad progresiva.</p>				
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	4%	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Los riesgos del entorno digital.</p> <p>Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.</p>	CT1, CT2, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA5, SA6, SA7, SA9, SA10
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada, tanto de manera individual como en equipo, en diferentes soportes y sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada. (CCL1, CCL2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CE3)	4%	Alfabetización mediática e informacional. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT10	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales aplicándolos a la búsqueda y la comunicación de la información. (CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	2%	Alfabetización informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad, pertinencia y respeto a la propiedad intelectual.	CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT14	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA5, SA6, SA7, SA9, SA10



7.1 Elegir y leer textos guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura y valorarla como fuente de conocimiento y disfrute. (CCL4, CP2, CD1, CE3, CCEC1, CCEC2)	1%	<b>C. Educación literaria.</b>  Criterios y estrategias para la selección de obras variadas en distintos soportes, de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.  Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.	CT1, CT2, CT5, CT6, CT9	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA7, SA8
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3)	10%	Participación en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.  Estrategias para la recomendación de las lecturas, Uso de soportes variados o empleo de la oralidad entre iguales.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA6, SA8
8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	10%	<b>C. Educación literaria.</b>  Expresión de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.  Aproximación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios.  Los géneros literarios. Rasgos característicos.  La lírica. El ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.  La narrativa: estructura. La épica, el cuento y la novela.  El teatro. Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y la comedia.  Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Elaboración de reseñas de las obras leídas de manera tanto individual como en equipo.  Lectura con perspectiva de género.	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CE3, CCEC1)	10%	<p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. La literatura como fuente de conocimiento.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos. Los procesos de comprensión, apropiación y oralización como forma de ocio y disfrute.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
8.3 Crear de manera guiada textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes recurriendo a otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	3%	<p>Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p>		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	2%	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística y al lenguaje inclusivo.</p>	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
9.2 Identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso a partir de la reflexión metalingüística. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1)	3%	<p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Propuestas de mejora en las propias producciones tanto orales como escritas.</p>	CT1, CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



<p>9.3 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, aplicando un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD1, CD3, CC1, CCEC2)</p>	<p>3%</p>	<p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Análisis y estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo partiendo de textos orales y escritos de distintos ámbitos y en distintos soportes.</p> <p>Fenómenos semánticos: polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia e hiperonimia.</p>	<p>Ct1, CT2, CT4, CT5, CT6</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1</p>
<p>9.4 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4)</p>	<p>8%</p>	<p>Profundización en el estudio de la lengua como sistema y a sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>Conocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Aplicación a la ampliación del léxico.</p> <p>Consolidación en el estudio de las clases de palabras.</p> <p>Identificación de dialectalismos y corrección de vulgarismos propios de la Comunidad de Castilla y León.</p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p> <p>Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado. La oración simple. Identificación del sujeto y los complementos del verbo. Clases de oraciones simples.</p> <p>Análisis y transformación de enunciados de acuerdo con los esquemas semántico y sintáctico, y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p> <p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información.</p>	<p>CT1, CT2, CT6</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>



10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, partiendo de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.(CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1%	<b>B. Comunicación.</b>  Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA3
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, promoviendo consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4)	1%	Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	CT1, CT2, CT7, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	S3



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**3º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2023-2024**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 3º DE ESO

### a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
4.1, 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2, 8.3, 10.1	<i>Cuaderno</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

### c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### d) Metodología didáctica.

#### ***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

##### Estilos de enseñanza.

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, se busca que el alumnado se encuentre preparado para afrontar con una perspectiva de adecuación, proacción y sostenibilidad, su realidad y los retos del siglo XXI como personas, ciudadanos y futuros profesionales, en un mundo interconectado, global y cambiante.

Al término de la educación básica, todo el alumnado, sin excepción, debe haber adquirido y desarrollado las competencias clave identificadas en el Perfil de salida. Dicho Perfil de salida, que se concreta y desarrolla a través de las competencias específicas de cada materia y los criterios de evaluación, constituye el marco de referencia que permite dar respuesta a qué debe saber o conocer el alumnado, qué debe saber hacer, además de cómo y para qué, elementos que deben servir para fundamentar las decisiones en torno a las estrategias y orientaciones metodológicas que, partiendo de temas de interés del alumnado, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. La práctica docente garantizará la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).



En cuanto al desarrollo de las competencias clave, el alumnado será competente en la medida en que sea capaz de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que le permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas. Por ese motivo, se hace necesario que se planteen en el aula estrategias metodológicas que, tomando como punto de partida tanto el nivel de competencia inicial del alumnado como su realidad y contemplando una amplia diversidad de contextos de aprendizaje, aseguren que serán capaces de transferir los aprendizajes a contextos diferentes, a lo largo del tiempo, para resolver problemas en entornos reales.

Entre los fundamentos teóricos del modelo de educación por competencias desarrollados durante las últimas décadas por DeSeCo (el proyecto de estudio encargado por la OCDE, que se encuentra en el origen de todas las Recomendaciones de la Unión Europea en torno a la formulación del modelo de educación por competencias), destaca que las competencias clave se asientan sobre tres pilares: la actuación autónoma (en situaciones personales y sociales, simples y complejas), la interacción con grupos heterogéneos (para relacionarse, cooperar y resolver situaciones) y el uso interactivo de herramientas (desde el lenguaje hablado y escrito y otros lenguajes formales hasta las más variadas tecnologías de la información y de la comunicación). Esos tres pilares explican las consecuencias que se proyectan sobre el estilo de enseñanza, las estrategias metodológicas y el resto de elementos curriculares.

Por ejemplo, un planteamiento del aprendizaje de este tipo implica una metodología específica y una selección y uso de materiales y recursos didácticos determinada, entre los cuales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un recurso metodológico indispensable en las aulas, puesto que en su uso convergen aspectos relacionados con la facilitación, la integración, la asociación y la motivación de los aprendizajes.

#### Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.



El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

***-Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a



la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas</b>	<b>Sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: ¿Sé elaborar un discurso?	13/09/24 al 4/10/2024	13 sesiones
	SA 2: Encrucijada de palabras	7/10/24 al 28/10/24	13 sesiones
	SA3: ¿Es adecuado lo que digo y escribo?	30/10/24 al 22/11/24	13 sesiones
	SA 4: La lengua y sus hablantes	25/11/24 al 5/12/24	7 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: ¿Seré capaz de explicarme?	11/12/24 al 20/01/25	15 sesiones
	SA 6: Las razones de las palabras	22/01/25 al 14/02/25	15 sesiones
	SA 7: Con la venia, señoría	17/02/25 al 17/03/25	16 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 8: ¿Sé leer un periódico?	19/03/25 al 24/04/25	16 sesiones
	SA 9: El poder de la imagen	25/04/25 al 23/05/25	15 sesiones
	SA 10: El poder de la palabra	26/05/25 al 17/06/ 25	13 sesiones

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
Antología poética sobre el amor	<b>1º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua Castellana y Literatura
El héroe a lo largo de la historia	<b>2º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua Castellana y Literatura
El Barroco en España	<b>3º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua Castellana y Literatura

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

<b>Lengua Castellana y Literatura 3ºESO</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Vicens Vives	Comunidad en Red	978-84-682-8488-0

<b>Materiales y recursos</b>	
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>○ Fotocopias</li> <li>○ Cuaderno del alumno</li> <li>○ Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>○ Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>○ Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>



<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libro digital</li> <li>○ Cañón y pantalla</li> <li>○ Ordenadores y clase de informática</li> <li>○ Blog de la revista</li> <li>○ Diferentes aplicaciones: Teams y los programas de Microsoft.</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos de la materia, películas, Youtube

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA.
Plan TIC	Se fomentará de manera transversal el uso de recursos TIC a través de las diferentes situaciones de aprendizaje propuestas	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA.
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA
Plan de convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA.
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA.
Plan lingüístico del centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Se aplicará durante todo el curso escolar en las diferentes SA.

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
---	--	---



1. IV Concurso de relatos de terror (en octubre).	Los alumnos pueden escribir relatos breves con motivo de Halloween.	SA 2
2. Encuentro con el autor de uno de los libros de lectura	: charla de una sesión con el autor de un libro que nuestros alumnos hayan leído en clase. Este año vamos a intentar que la actividad se celebre de forma presencial	Por determinar
3. Acto de conmemoración del Día de Libro,	En el acto se llevará a cabo un recital con obras escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo.	SA 8
4. Certamen de Lectura en Público para 3ºESO.	Se forma un equipo de diez alumnos de 3ºESO, cinco titulares y cinco suplentes, que preparan la lectura de unos textos y se enfrentan con otros alumnos de forma presencial, normalmente en una sala de algún centro cívico de Valladolid.	SA 5
5. Ruta literaria de Zorrilla por Lerma y visita a Territorio Arlanza	En la excursión se realizará una ruta literaria de Zorrilla por Lerma y se visitará la ciudad ducal del siglo XVII. En Territorio Arlanza los alumnos podrán recorrer un pueblo medieval con especial atención a los corrales de comedias (aunque sean anacrónicos)	SA 7

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<p><b>Proporcionar opciones para captar el interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>	<p><b>Proporcionar diferentes opciones para percibir información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personaliza la presentación de la información</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información auditiva</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual</li> </ul>	<p><b>Proporcionar múltiples medios físicos de acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia</li> </ul>



<p><b>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar la relevancia de las metas y objetivos</li> <li>Variar los niveles de desafío y apoyo</li> <li>Proporcionar una retroalimentación orientada</li> </ul>	<p><b>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario y los símbolos</li> <li>Clarificar la sintaxis y la estructura</li> <li>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos</li> <li>Promover la comprensión entre diferentes idiomas</li> <li>Ilustrar las ideas a través de múltiples medios</li> </ul>	<p><b>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción</li> <li>Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje</li> </ul>
<p><b>Proporcionar opciones para la autorregulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación</li> <li>Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias</li> <li>Desarrollar la autoevaluación</li> </ul>	<p><b>Proporcionar opciones para la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activar conocimientos medios</li> <li>Desatar patrones, características fundamentales, ideal principales y relaciones entre ellas</li> <li>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación</li> <li>Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<p><b>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	
B	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	
C	Plan de Recuperación	
D	Adaptación Curricular Significativa	Se realizará un seguimiento constante con el apoyo de la PT

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**Propuestas de mejora:**

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación**

1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,1 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, y de 0,1 puntos por cada tilde incorrecta o su ausencia, hasta descontar un máximo de uno en Tercero de ESO de la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se

penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Por tanto, si se incumple este criterio la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo.

Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).

3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

#### PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos exámenes de la materia y un trabajo (proyecto de investigación, exposición oral, etc.) por trimestre.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0). Si el alumno reincide, el profesor podrá calificar negativamente la evaluación.

#### PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos dispondrán de una prueba de recuperación de la materia tras cada evaluación. En dichas pruebas cualquier nota entre cinco y diez será calificada con un cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen constará de los contenidos impartidos durante todo el curso.

#### PROMOCIÓN

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

#### **Proceso para recuperar la asignatura pendiente.**

- A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.
- El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.
- Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.
- El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.
- Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.

Los criterios de evaluación van ponderados como se indica en el cuadro final.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociodialectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	4%	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.</p> <p>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT10	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica. (CCL1, CCL2,	1%	<p>Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social.</p> <p>Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de cohesión de la comunidad hispánica.</p> <p>Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p>	CT1, CT2, CT6, CT7	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA4
				Guía de observación	Coevaluación	



CCL5, CP2, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)

Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)

**B. Comunicación.** Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)

1%

Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.

Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

CT1, CT2, CT3, CT6, CT10

*Prueba oral*

*Heteroevaluación*

SA1, SA2, SA6, SA9

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

4%

**B. Comunicación.**

Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT9, CT10

*Prueba oral*

*Heteroevaluación*

SA1, SA3, SA6

<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>
<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>
<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>
<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>



(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)		de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.  La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.			
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)	4%	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT9, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>  SA3, SA6, SA7
4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4%	<b>B. Comunicación.</b>  Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	CT1, CT2, CT3, CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>  SA1, SA2, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p>	<p>1%</p>	<p>Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4</p>	<p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA6</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)</p>	<p>3%</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p>	<p>CT1, CT2, CT4, CT6, CT9, CT11</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>
<p>5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)</p>	<p>3%</p>	<p>Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos</p>	<p>CT1, CT2, CT9, CT15</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>



		<p>en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p>				
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)</p>	2%	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>CT1, CT2, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10,</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA2, SA6, SA9</p>
<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)</p>	4%	<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fakenews). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT10</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA5, SA9</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5,</p>	1%	<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fakenews). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	<p>CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT12, CT14</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA5, SA9</p>



STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3						
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)	1%	<b>C. Educación literaria.</b>  Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.  Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	CT1, CT2, CT5, CT6, CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)	1%	Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.  Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA5, SA7, SA9



<p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>	24%	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p>Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.</p> <p>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p>	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
<p>8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)</p>	3%	<p>Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8,



		Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.				SA9, SA10
8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	3%	<p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT13	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3. CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p>	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2,	8%	<p>Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los</p>	CT1, CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7,



CCL3, STEM 1, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)		procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.				SA8, SA9, SA10
9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	16%	Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).  Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.	CT1, CT2, CT4, CT5, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3%	<b>B. Comunicación.</b>  Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2%	Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA6



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**4º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 4º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Crterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
4.1, 5.3, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1, 8.3	<i>Cuaderno del alumno</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

**Estilos de enseñanza**

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente



de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios**

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos.

### **e) Secuencia de unidades temporales de programación.**



	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: ¿Qué determina nuestra comunicación?	Del 17 de septiembre al 8 de octubre (13 sesiones)
	SA 2: ¡Tomemos la palabra!	Del 9 de octubre al 30 de octubre (13 sesiones)
	SA 3: De la ciencia a la palabra	Del 5 al 26 de noviembre (13 sesiones)
	SA 4: Las lenguas	Del 27 de noviembre al 5 de diciembre (6 sesiones)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5: Visto para sentencia	Del 18 de diciembre al 21 de enero (15 sesiones)
	SA 6: ¿Conoces los medios de comunicación social?	Del 22 de enero al 18 de febrero (16 sesiones)
	SA 7: Tomar partido	Del 19 de febrero al 14 de marzo (14 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 8: Yo vendo, tú compra	Del 18 de marzo al 10 de abril (15 sesiones)
	SA 9: ¿En qué escenario nos movemos?	Del 11 de abril al 21 de mayo (15 sesiones)
	SA 10: ¡Clic! ¿Quién anda ahí?	Del 22 de mayo al 13 de junio (14 sesiones)

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
De la fábula al cuento moderno	<b>1º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
Las Sinsombrero	<b>2º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura
Carta desde el exilio	<b>3º trimestre</b>	Disciplinar	Lengua castellana y Literatura

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>



<b>Libro de texto Lengua castellana y Literatura</b>	<i>Vicens Vives</i>	<i>Comunidad en red</i>	978-84-682-9314-1
--	---------------------	-------------------------	-------------------

	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro de texto: Vicens Vives</i></li> <li>• <i>Materiales elaborados por el departamento.</i></li> <li>• <i>Fotocopias</i></li> <li>• <i>Cuaderno del alumno</i></li> <li>• <i>Antologías de textos literarios y de otros tipos.</i></li> <li>• <i>Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</i></li> <li>• <i>Diccionarios y libros de consulta.</i></li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ordenadores (y clase de informática)</i></li> <li>• <i>Cañón y pantalla</i></li> <li>• <i>Televisores táctiles</i></li> <li>• <i>Páginas web diarios digitales</i></li> <li>• <i>Bibliotecas virtuales</i></li> <li>• <i>Blog de la revista</i></li> <li>• <i>Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</i></li> <li>• <i>Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</i></li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Videos de la materia.</i></li> <li>• <i>Películas.</i></li> <li>• <i>Youtube.</i></li> </ul>

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b> <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo).	Todas



Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de ortografía	El departamento aplica este plan en todas sus pruebas escritas. A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística.	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</b>
<b>Concurso de relatos de terror</b>	Escribir relatos breves con motivo de Halloween. El objetivo es la mejora de la expresión escrita, la realización de textos literarios adecuados a su edad y la percepción de la escritura y de la literatura en general como una actividad placentera y divertida. Están invitados a participar todos los alumnos del centro.	SA 2
<b>Encuentro con el autor de uno de los libros de lectura</b>	Charla de una sesión con el autor de un libro que nuestros alumnos hayan leído en clase. La actividad sirve para acercar a los alumnos al mundo de la creación literaria, para reflexionar sobre una obra literaria concreta, para fomentar la lectura y la escritura.	SA 9
<b>Acto de conmemoración del Día de Libro</b>	Recital con obras literarias escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo. La actividad pretende animar a la lectura, mejorar la declamación de los alumnos y concebir la literatura como un acto placentero.	SA 8



<p><b>Ruta literaria de Zorrilla por Lerma y visita a Territorio Arlanza</b></p>	<p>En la excursión se realizará una ruta literaria de Zorrilla por Lerma y se visitará la ciudad ducal del siglo XVII. En Territorio Arlanza los alumnos podrán recorrer un pueblo medieval con especial atención a los corrales de comedias (aunque sean anacrónicos)</p>	<p>SA7</p>
--	--	------------

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Obtener alternativas para la información auditiva.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul> <p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la comprensión-Activar los conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> </ul>	<p>Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas.</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</li> <li>• Facilitar la gestión de la información y recursos.</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía.</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.</li> <li>• Variar los niveles de desafío y apoyo.</li> <li>• Fomentar la colaboración y la comunidad.</li> <li>• Proporcionar una retroalimentación orientada.</li> </ul> <p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>• Maximizar la memoria y la transferencia de la información.</li> </ul>	seguimiento de los avances.	
---	-----------------------------	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan de Recuperación	
B	Medidas de Refuerzo Educativo	
C	Adaptación Curricular Significativa	

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido.	Análisis de la programación	Segunda evaluación	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada evaluación	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado



Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

***Propuestas de mejora:***

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación.**

1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,15 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, y de 0,1 puntos por cada tilde incorrecta o su ausencia, hasta descontar un máximo de un punto de la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Por tanto, si se incumple este criterio, la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo.

Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).

3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

**PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN**

Se realizarán dos exámenes de la materia, un examen del libro de lectura obligatoria y un trabajo (proyecto de investigación, exposición oral, etc.) por trimestre.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

**PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos dispondrán de una prueba de recuperación de la materia tras cada evaluación. En dichas pruebas cualquier nota entre cinco y diez será calificada con un cinco.

**PROMOCIÓN**

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

**PROCESO PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA PENDIENTE.**

A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.

El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.

El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.

Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.

Los criterios de evaluación van ponderados de la siguiente manera:



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de Castilla y León, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	4%	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <p>Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</p> <p>Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las variedades de Castilla y León. Dialectos históricos presentes en la Comunidad Autónoma.</p> <p>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y de los sociolectos y los registros. Vulgarismos y localismos.</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4
1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, observando la situación del Español en el mundo y su importancia como elemento de cohesión de la comunidad hispánica. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	1%	<p>Reflexión sobre la propia identidad lingüística tanto individual como social.</p> <p>Desarrollo de la reflexión interlingüística. La situación del español en el mundo y su evolución en contacto con otras lenguas como factor de cohesión de la comunidad hispánica.</p> <p>Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>Valoración de la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural. Los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>Reflexión en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p>	CT1, CT2, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA4
				<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	



<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales complejos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4)</p>	<p>4%</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>CT1, CT3, CT10</p> <p>CT2, CT4,</p>	<p><i>Prueba oral</i></p> <p><i>Prueba práctica</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1</p>
<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados reflexionando sobre la posibilidad de transmitir un mismo mensaje a través de diversos procedimientos. (CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>1%</p>	<p>Reflexión sobre procedimientos diversos en la transmisión de un mismo mensaje.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>CT1, CT3, CT10</p> <p>CT2, CT6,</p>	<p><i>Prueba práctica</i></p> <p><i>Prueba oral</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Coevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA6, SA9</p>
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés social y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>3%</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Secuencias textuales básicas expositivas, argumentativas y secuencias mixtas.</p> <p>Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p> <p>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación y otras marcas de modalización.</p>	<p>CT1, CT3, CT5, CT9, CT10</p> <p>CT2, CT4, CT6,</p>	<p><i>Prueba oral</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA3, SA6</p>



<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística y utilizándolas para la resolución de conflictos y la creación de vínculos personales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1)</p>	<p>5%</p>	<p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.</p>	<p>CT1, CT2, CT7, CT9, CT11, CT15</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA4, SA6, SA7</p>
<p>4.1 Comprender, interpretar y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>4%</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención oculta del emisor, los mensajes subliminales. Detección y análisis de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC2)</p>	<p>1%</p>	<p>Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada y la creación de textos expositivo-argumentativos.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT4</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA6</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y calidad, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e</p>	<p>3%</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Pragmática lingüística. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>CT1, CT2, CT4, CT6, CT9, CT11</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10</p>



instrumentos de consulta, presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1, CE3)		<p>Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: reseñas, informes, cuestionarios, cartas de presentación y actas.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</p>				
5.2 Aplicar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA5, CE3)	3%	<p>Recursos lingüísticos para la adecuación del registro a la situación de comunicación, en contextos profesionales y sociales.</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en diferentes estructuras oracionales y en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital como fuente de conocimiento y de ampliación del léxico.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el cambio de significado.</p>	CT1, CT2, CT9, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	2%	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	CT1, CT2, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10,	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA6, SA9



(CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)						
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, seleccionando información de diferentes fuentes. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3)	4%	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fakenews). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT10	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5, SA9
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, analizando de manera argumentada la imagen, la autoimagen y los elementos paratextuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3)	1%	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Las noticias falsas (fakenews). Análisis de la imagen, la autoimagen y de los elementos paratextuales en los textos icónico-verbales y multimodales.	CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT12, CT14	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA5, SA9
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CE3, CCEC1, CCEC2)	1%	<b>C. Educación literaria.</b>  Selección autónoma de obras variadas a partir de la utilización de las bibliotecas disponibles y de plataformas digitales. Uso respetuoso de los derechos de propiedad intelectual.  Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	CT1, CT2, CT5, CT6, CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la	1%	Estrategias de toma de conciencia y verbalización argumentada de los propios gustos e identidad lectora.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA5, SA7, SA9



propia experiencia biográfica, lectora y cultural. (CCL1, CCL4, CD1, CD2, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)		Expresión de la experiencia lectora utilizando progresivamente un metalenguaje específico y de diferentes formas de apropiación y recreación.				
8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	24%	<b>C. Educación literaria.</b>  Estrategias para la recomendación entre iguales, oral y escrita, de las lecturas en soportes variados, y adscripción de manera básica de las obras a los géneros y subgéneros literarios.  Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Acercamiento a los autores y obras más relevantes de estos periodos.  Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.  Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.  Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados con interés por los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.  Procesos de indagación en torno a las obras leídas, promoción del interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.	CT1, CT2, CT6	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
8.2 Establecer de manera autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta	3%	Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, CP3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4)		<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística. Interpretación de las obras literarias y sus vinculaciones con la realidad actual.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p>				
8.3 Crear de manera autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CCL4, CP3, CD5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	3%	<p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos con atención a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación y continuación).</p>	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT13	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
9.1 Revisar los textos propios de manera autónoma y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Observación, análisis y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p>	CT1, CT2, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA-, SA%, SA&, SA7, SA8, SA9, SA10
9.2 Explicar, valorar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM 1, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2)	8%	<p>Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita con interés por los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos de formación de palabras y transcategorizaciones. Relaciones semánticas entre palabras.</p>	CT1, CT2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10



9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, análisis y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC2)	16%	Reconocimiento de la lengua como sistema y de su estructura profunda. El fonema y el sistema de escritura, las palabras, su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones).  Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical.	CT1, CT2, CT4, CT5, CT6	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA3, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9, SA10
10.1 Identificar, cuestionar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, efectuando una reflexión y análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3%	<b>B. Comunicación.</b>  Comprensión oral. Sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal con especial énfasis en la perspectiva de género. Valoración de la forma y el contenido del texto.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, poniéndolas en práctica y comprobando su eficacia tanto en el ámbito personal como educativo y social.(CCL1, CCL5, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1)	2%	Interacción oral y escrita formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad, comportamiento empático y resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA6, SA



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

**1º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 1º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1., 1.2., 2.2., 4.1., 5.1., 5.2.	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Conocimiento del Lenguaje son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas.



En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y móvil de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
---------------	--------------------------



<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: El diccionario	14 de septiembre a 30 de octubre. 13 sesiones (lunes y jueves)
	SA 2: El sustantivo	2 de noviembre a 21 de diciembre. 14 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 3: Familias léxicas	8 de enero a 8 de febrero. 10 sesiones
	SA 4: El adjetivo	15 de febrero a 18 de marzo. 10 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 5: El cuento	4 de abril a 13 de mayo. 11 sesiones
	SA 6: El teatro	16 de mayo a 20 de junio. 11 sesiones

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

No hay libro de texto. Se entregan materiales a los alumnos elaborados o seleccionados por el profesor.	
	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Videos de la materia, películas, Youtube

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del	Todas



	Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.** Las de LCL del curso correspondiente.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
Proporcionar diferentes opciones para percibir la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	Proporcionar múltiples medios físicos de acción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	Proporcionar opciones para captar el interés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>	Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
Proporcionar opciones para la comprensión. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Destacar patrones, características</li> </ul>	Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> </ul>	Proporcionar opciones para la autorregulación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> </ul>



<p>fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>• Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
---	--	--

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.



***Propuestas de mejora:***

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación.**

La nota media de la evaluación (de 1 a 10) se obtendrá a través de pruebas relacionadas con los contenidos del cuaderno (gramática, vocabulario, lectura, ortografía, comprensión de textos, expresión oral, lectura, creación de textos, actividades, trabajos y con el cuaderno de clase, así como con la actitud. Se seguirán los criterios de evaluación de la asignatura que se indican abajo.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

Evaluación final: Si no aprueba tras la tercera evaluación, el alumno podrá superar la asignatura en el examen final. En este examen, cualquier nota que esté entre cinco y diez será considerada como un cinco.

**PROMOCIÓN**

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso a la de hora de obtener la calificación de la materia.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Conocimiento del Lenguaje son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global y la información relevante de textos orales y escritos sencillos, realizando lecturas y audiciones guiadas. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	8,33%	Elementos de la comunicación. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita  Prueba oral	Heteroevaluación  Heteroevaluación	Todas
1.2 Planificar la producción de textos orales sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas variados en diferentes soportes, estructurando la información con base en principios de coherencia, cohesión y adecuación. (STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA5)	8,33%	Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT15	Prueba escrita  Cuaderno del alumno	Heteroevaluación  Heteroevaluación	Todas
2.1 Participar de manera activa y adecuada en debates orales informales, trabajando en equipo, con actitud de respeto y colaboración. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	8,33%	Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas. Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	Guía de observación	Coevaluación	SA 2
				Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 2
2.2. Redactar textos escritos sencillos (narrativos, expositivos y dialogados) sobre temas de carácter personal y social en diferentes soportes, respetando	8,33%	Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT6,	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

los principios de coherencia cohesión y adecuación. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)			CT11, CT15	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes y soportes, de manera progresivamente autónoma evaluando su fiabilidad. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	8,33%	Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.2 Elaborar trabajos escritos sencillos, teniendo en cuenta sus gustos y motivaciones. (CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	8,33%	Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).	CT1, CT2, CT9, CT11, CT15	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 3</i>
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Seleccionar y leer fragmentos de textos sencillos, a partir de preselecciones y según los propios gustos propiciando una progresiva autonomía. (CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	8,33%	Desarrollo e implicación de la autonomía lectora a partir de una preselección de textos variados de autoras y autores. Iniciación a la organización de las obras en géneros y subgéneros literarios. Lectura con perspectiva de género. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Lectura de fragmentos de obras adecuadas, en extensión y contenido, a la edad. Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT13, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Compartir la experiencia de lectura en diferentes soportes, dejando constancia del propio itinerario lector. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC3, CCEC4)	8,33%	Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Creación de textos sencillos y breves a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación).	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT11, CT13, CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

5.1 Identificar y subsanar problemas de producción y comprensión de textos básicos, utilizando los conocimientos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	8,33%	<p>Nociones básicas de acentuación y puntuación. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.</p> <p>Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.</p> <p>Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.</p> <p>Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	Todas
5.2 Elaborar textos sencillos con corrección ortográfica y gramatical, a partir de la reflexión metalingüística respetando las propiedades textuales básicas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	8,33%	<p>Nociones básicas de acentuación y puntuación. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.</p> <p>Refuerzo y apoyo en el estudio de las clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo El pronombre y el determinante. El verbo. El adverbio. La preposición y la conjunción.</p> <p>Fenómenos semánticos: polisemia, sinonimia, antonimia, homonimia. Ejemplos sencillos.</p> <p>Iniciación a los procedimientos de ampliación léxica. Ejemplos sencillos.</p>	CT1, CT2, CT6, CT15	Cuaderno del alumno	Coevaluación	Todas
				Guía de observación	Heteroevaluación	
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
6.1 Valorar el uso de la lengua como herramienta de convivencia democrática y estrategia para la resolución de dialogada de conflictos, identificando el potencial de la palabra como vía más adecuada. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	8,33%	Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía y respeto que regulan estas.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	Diario del profesor	Heteroevaluación	Todas
6.2 Identificar y desterrar usos discriminatorios de la lengua, comparando y modificando enunciados breves propuestos. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	8,33%	Identificación de los usos discriminatorios de la lengua. Lenguaje inclusivo Lectura con perspectiva de género.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	Diario del profesor	Heteroevaluación	Todas



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

**2º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 2º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1, 1.2, 2.1, 2.3, 4.3, 5.1, 5.2, 6.3	<i>Prueba escrita</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	
2.4, 4.2, 6.1, 6.2	<i>Cuaderno del alumno</i>	1	<i>Heteroevaluación</i>	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Conocimiento del Lenguaje son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.



## Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

## ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y móvil de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos



**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: El comienzo	Del 18 de septiembre a 23 de octubre (11 sesiones)
	SA 2: El pabellón del árbol mágico	Del 24 de octubre al 28 de noviembre (11 sesiones)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 3: Sabios consejos	Del 4 de diciembre al 22 de enero (11 sesiones)
	SA: Somos animales de costumbres	Del 23 de enero al 5 de marzo (11 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 5: La mejor lección	Del 11 de marzo al 30 de abril (10 sesiones)
	SA 6: Colgar etiquetas.	Del 6 de mayo al 4 de junio (10 sesiones)

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

No hay libro de texto. Se entregan materiales a los alumnos elaborados o seleccionados por el profesor.	
	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos de la materia, películas, Youtube

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>



Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.** Las de LCL de su curso correspondiente.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
Proporcionar diferentes opciones para percibir la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	Proporcionar múltiples medios físicos de acción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	Proporcionar opciones para captar el interés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> </ul>	Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.</li> <li>• Variar los niveles de desafío y apoyo.</li> <li>• Fomentar la colaboración y la comunidad.</li> <li>• Proporcionar una retroalimentación orientada.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>		
<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>• Maximizar la memoria y la transferencia de información.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>• Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Alumnado</b>	<b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b>	<b>Observaciones</b>
A	Plan de Recuperación	

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>	<b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor



Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**Propuestas de mejora:**

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación.**

La nota media de la evaluación (de 1 a 10) se obtendrá a través de pruebas relacionadas con los contenidos del cuaderno (gramática, vocabulario, lectura, ortografía, comprensión de textos, expresión oral, lectura, creación de textos, actividades, trabajos y con el cuaderno de clase, así como con la actitud. Se seguirán los criterios de evaluación de la asignatura que se indican abajo.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

**Evaluación final:** Si no aprueba tras la tercera evaluación, el alumno podrá superar la asignatura en el examen final. En este examen, cualquier nota que esté entre cinco y diez será considerada como un cinco.

**PROMOCIÓN**

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

**PROCESO PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA PENDIENTE**

A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.

El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.

Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.

El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.

Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso a la de hora de obtener la calificación de la materia.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Conocimiento del Lenguaje son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la información relevante, la finalidad y la estructura de textos orales, escritos y multimodales analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CE1)	6,66%	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
1.2 Reflexionar sobre la coherencia, cohesión y adecuación de textos orales, escritos y multimodales, proponiendo mejoras en las propias producciones. (CCL2, STEM4, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	6,66%	Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
2.1 Producir textos orales y escritos de complejidad progresiva del ámbito académico/escolar y social, ateniéndose a las normas ortográficas y a la norma lingüística. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5)	6,66%	Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
2.2 Movilizar las estrategias de trabajo en grupo, favoreciendo el espíritu de colaboración, cortesía y respeto. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE1)	6,66%	Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	Cuaderno del alumno	Coevaluación	SA2, SA4, SA6
2.3 Valorar la participación activa en interacciones orales y escritas de diverso tipo, como forma de construir conocimiento, evaluando su calidad y eficacia. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	6,66%	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen. Conocimiento y uso, progresivamente autónomo, de las estrategias básicas necesarias para la producción y evaluación de textos orales y escritos. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				Prueba oral	Coevaluación	



2.4 Valorar el trabajo en grupo como forma de enriquecimiento personal, desarrollando estrategias de resolución de conflictos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	6,66%	Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA4, SA6
3.1 Evaluar, de manera progresivamente autónoma, la fiabilidad y pertinencia de las fuentes de obtención de información en diferentes soportes, adoptando una actitud crítica y selectiva. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	6,66%	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen. Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
3.2 Integrar la consulta de fuentes de información como herramienta de trabajo, tanto individual como en grupo, seleccionando las más convenientes, basándose en su rigor y fiabilidad. (CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CE1)	6,66%	Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, escritos y multimodales de ámbito académico/escolar y social, en relación con la finalidad que persiguen. Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración Uso progresivamente autónomo de fuentes de consulta en diferentes soportes.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT10	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas
4.1 Configurar un itinerario lector propio, a partir de la lectura y disfrute de fragmentos o textos de diferentes ámbitos y estilos, partiendo de preselecciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC4)	6,66%	Lectura, de manera progresivamente autónoma, de obras o fragmentos literarios de literatura juvenil, a partir de preselecciones que incluyan la presencia de autores. Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos o fragmentos literarios sencillos. Aproximación a los géneros y subgéneros literarios, a partir de textos literarios leídos	CT1, CT2, CT5, CT6, CT9, CT13, CT15	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
4.2 Valorar la lectura, incorporándola como forma de construir conocimiento y como fuente de placer y disfrute. (CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2)	6,66%	Estrategias para la configuración de un itinerario lector, a partir de la toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	CT1, CT2, CT5, CT6, CT9, CT13, CT15	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas
4.3 Producir textos variados de complejidad progresiva de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes necesidades comunicativas, incorporando	6,66%	Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social.	CT1, CT2, CT4, CT6, CT9, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas



los conocimientos adquiridos respecto a las propiedades de coherencia, cohesión y adecuación. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA5, CCEC3, CCEC4)		Participación en la elaboración de trabajos en grupo sobre obras o fragmentos literarios leídos, movilizand o estrategias de cooperación y colaboración				
5.1 Aplicar la reflexión metalingüística a las producciones propias, tanto orales como escritas, propiciand o una progresiva mejora de los textos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CD4, CPSAA4)	6,66%	Producción, de manera progresivamente autónoma, de textos orales y escritos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y social. Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciand o su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística. Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes. Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos. Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica. Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.	CT1, CT2, CT6, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
5.2 Iniciarse en el uso del metalenguaje, en el estudio de textos orales, escritos y multimodales, incorporand o paulatinamente los términos que se van incorporand o. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	6,66%	Valoración del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciand o su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística. Profundización en el estudio de las distintas clases de palabras, a partir de textos orales y escritos multimodales en diferentes soportes. Iniciación al estudio de estructuras sintácticas sencillas. La oración simple. Sujeto y predicado. Tipos de complementos. Uso, progresivamente autónomo, de diccionarios y manuales de gramática en diferentes soportes para obtener información gramatical básica. Redacción de textos sencillos partiendo de la reflexión metalingüística.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

6.1 Utilizar la lengua, tanto oral como escrita, de manera respetuosa, detectando y eliminando los usos discriminatorios. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	6,66%	Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	Guía de observación	Coevaluación	Todas
6.2 Valorar la interacción lingüística como estrategia para favorecer la convivencia democrática y para solucionar conflictos, identificando los usos discriminatorios y socialmente nocivos. (CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	6,66%	Participación en interacciones orales planificadas, observando y respetando las normas básicas de intervención, cortesía y respeto. Valoración del intercambio lingüístico como herramienta para la resolución de conflictos.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

**3º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 3º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1, 1.2, 2.1., 2.2, 4.1., 5.1., 5.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Conocimiento del Lenguaje son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas.



En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
	<i>SA 1: Quien a buen árbol se arrima...</i>	<i>16 de septiembre a 22 de octubre</i>



<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		<i>12 sesiones (lunes y martes)</i>
	<i>SA 2: Monstruoso</i>	<i>28 de octubre a 3 de diciembre 12 sesiones</i>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>SA 3: Un universo de aventuras</i>	<i>10 de diciembre a 4 de febrero 11 sesiones</i>
	<i>SA 4: Otras ciudades, otros mundos</i>	<i>10 de febrero a 18 de marzo 10 sesiones</i>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>SA 5: Luces, cámara...jacción!</i>	<i>24 de marzo a 12 de mayo 11 sesiones</i>
	<i>SA 6: Se abre el telón</i>	<i>13 de mayo a 16 de junio 10 sesiones</i>

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

No hay libro de texto. Se entregan materiales a los alumnos elaborados o seleccionados por el profesor.	
	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Videos de la materia, películas, Youtube

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma	Todas



	de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.** Las de LCL del curso correspondiente.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
Proporcionar diferentes opciones para percibir la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	Proporcionar múltiples medios físicos de acción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	Proporcionar opciones para captar el interés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>
Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>	Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>



<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activar los conocimientos previos.</li> <li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>• Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>• Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>• Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
--	--	--

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado



Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**m) Criterios de calificación.**

La nota media de la evaluación (de 1 a 10) se obtendrá a través de pruebas relacionadas con los contenidos del cuaderno (gramática, vocabulario, lectura, ortografía, comprensión de textos, expresión oral, lectura, creación de textos, actividades, trabajos y con el cuaderno de clase, así como con la actitud. Se seguirán los criterios de evaluación de la asignatura que se indican abajo.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

Evaluación final: Si no aprueba tras la tercera evaluación, el alumno podrá superar la asignatura en el examen final. En este examen, cualquier nota que esté entre cinco y diez será considerada como un cinco.

**PROMOCIÓN**

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

**PROCESO PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA PENDIENTE**

A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.

El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.

Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.

El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.

Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso a la de hora de obtener la calificación de la materia.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Conocimiento del Lenguaje son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CCPSAA3, CE1)	7,69%	Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas narrativas, expositivas descriptivas y dialógicas. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales. Comprensión de textos orales, tanto del ámbito personal como general, detección del sentido global e intención del emisor.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				Prueba oral	Heteroevaluación	
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, adquiriendo una opinión propia y aumentando sus posibilidades de disfrute y ocio.(CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,69%	Comprensión global del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género. Observación de las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. Producción de textos propios.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT15	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	Todas
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal y social, incorporando procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,69%	Componentes del hecho comunicativo. El hecho comunicativo. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos. Procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje. Producción de textos orales sencillos del ámbito personal. Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Producción de textos propios. Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
				Prueba oral	Coevaluación	
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales en el trabajo en equipo, propiciando la escucha activa y las estrategias	7,69%		CT1, CT2, CT6,	Guía de observación	Coevaluación	Todas



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE1)			CT11, CT15			
3.1 Localizar y seleccionar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola desde un punto de vista personal y crítico, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares. Géneros discursivos propios del ámbito educativo: definiciones, resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	<i>Guía de observación</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Heteroevaluación</i>	SA 1, SA 5
3.2 Elaborar trabajos sencillos, de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD4, CPSAA4)	7,69%	Producción de textos orales sencillos del ámbito personal. Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Producción de textos propios.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT11, CT15	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas
3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, seleccionando las fuentes de mayor fiabilidad. (CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Búsqueda y selección de información respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	<i>Diario del profesor</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL3, STEM1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	Todas
4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1,	7,69%	Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario que incluyan la presencia de autoras y autores. Reconocimiento de los recursos literarios más importantes y valoración de su capacidad expresiva.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT13, CT15	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Todas



CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)		Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos Creación de textos a partir de modelos dados				
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, haciendo propuestas de mejora y adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4)	7,69%	Las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales. Comprensión de textos orales, tanto del ámbito personal como general, detección del sentido global e intención del emisor. Producción de textos orales sencillos del ámbito personal. Producción de textos escritos con coherencia cohesión y adecuación. Comprensión global del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	CT1, CT2, CT6, CT15	Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Heteroevaluación	Todas Todas
5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación, análisis y transformación de enunciados, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA5)	7,69%	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado.	CT1, CT2, CT6, CT15	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	Todas
6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, reflexionando sobre el uso ético de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación. (CCL3, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3)	7,69%	Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje, con especial atención a la perspectiva de género. Lectura con perspectiva de género.	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT11, CT15	Registro anecdótico Guía de observación	Heteroevaluación Autoevaluación	Todas



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en su contexto social. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	7,69%	Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
--	-------	---	--------------------------------	----------------------------	---------------------	--------------



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE**

**4º ESO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CONOCIMIENTO DEL LENGUAJE DE 4º DE ESO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Conocimiento del Lenguaje se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.1, 1.2, 2.1, 5.1, 5.2	Prueba escrita	1	Heteroevaluación	
2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 6.1, 6.2	Cuaderno del alumno	1	Heteroevaluación	

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Conocimiento del Lenguaje son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.



Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

#### Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

#### ***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase



invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<i>SA 1: El gran poema del mundo</i>	<i>16 de septiembre a 21 de octubre 11 sesiones (lunes y viernes)</i>
	<i>SA 2: Los dedos de la inteligencia</i>	<i>25 de octubre a 2 de diciembre 11 sesiones</i>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>SA 3: Ser ecologista</i>	<i>13 de diciembre a 3 de febrero 11 sesiones</i>
	<i>SA 4: Escritores</i>	<i>7 de febrero a 17 de marzo 11 sesiones</i>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>SA 5: Historia de una palabra</i>	<i>21 de marzo a 9 de mayo 11 sesiones</i>
	<i>SA 6: El deseo de aprender</i>	<i>12 de mayo a 16 de junio 11 sesiones</i>

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

No hay libro de texto. Se entregan materiales a los alumnos elaborados o seleccionados por el profesor.	
	<b><i>Materiales y recursos</i></b>
<b><i>Impresos</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b><i>Digitales e informáticos</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b><i>Medios audiovisuales y multimedia</i></b>	Videos de la materia, películas, Youtube

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.** Las de LCL del curso correspondiente.

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Proporcionar diferentes opciones para percibir la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	Proporcionar múltiples medios físicos de acción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	Proporcionar opciones para captar el interés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>



<p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos.</li> <li>Variar los niveles de desafío y apoyo.</li> <li>Fomentar la colaboración y la comunidad.</li> <li>Proporcionar una retroalimentación orientada.</li> </ul>
<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activar los conocimientos previos.</li> <li>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Plan de Recuperación	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.



Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
<b>Propuestas de mejora:</b>			
<i>Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.</i>			

#### m) Criterios de calificación.

La nota media de la evaluación (de 1 a 10) se obtendrá a través de pruebas relacionadas con los contenidos del cuaderno (gramática, vocabulario, lectura, ortografía, comprensión de textos, expresión oral, lectura, creación de textos, actividades, trabajos y con el cuaderno de clase, así como con la actitud. Se seguirán los criterios de evaluación de la asignatura que se indican abajo.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

**Evaluación final:** Si no aprueba tras la tercera evaluación, el alumno podrá superar la asignatura en el examen final. En este examen, cualquier nota que esté entre cinco y diez será considerada como un cinco.

#### PROMOCIÓN

En el caso de que la promoción de un alumno esté en duda, se revisarán las notas del alumno en los diferentes criterios de evaluación para comprobar su nivel de trabajo.

#### PROCESO PARA RECUPERAR LA ASIGNATURA PENDIENTE

A principio de curso el profesor informará a los alumnos de la materia que tiene que recuperar y de cómo se realizará esa recuperación.

El profesor estará a disposición del alumno para las dudas, preguntas y explicaciones que necesite sobre la materia pendiente.

Al alumno se le pedirán una serie de actividades prácticas, esquemas y resúmenes. Este deberá entregar en el plazo acordado con el profesor (al menos una vez al mes) las actividades, esquemas o resúmenes de los dos temas que correspondan, momento en el que puede preguntar también sus dudas.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

El profesor aprovechará el carácter cíclico de muchos de los contenidos de la asignatura para reforzar los contenidos que el alumno no haya superado con actividades prácticas.

Asimismo, se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente al profesor las actividades, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de enero obtuviese una nota inferior a tres puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril. Los alumnos implicados serán convocados públicamente a las pruebas en el tablón de anuncios del IES.

Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso a la de hora de obtener la calificación de la materia.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Conocimiento del Lenguaje son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CE1)	7,69%	Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas expositivas y argumentativas. La exposición en la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo. Comprensión de textos orales del ámbito profesional, detección del sentido global e intención del emisor.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
1.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, creando una opinión propia y ampliando las posibilidades de disfrute. (CCL2, STEM4, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,69%	Comprensión del texto escrito, reconocimiento de su estructura y de la intención del emisor. Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje con especial atención a la perspectiva de género. Observación del grado de formalidad de la comunicación. Relación entre el contexto lingüístico y la situación comunicativa. Aplicación en la producción de textos. Reflexión sobre procedimientos diversos para transmitir un mismo mensaje.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT10, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,69%	Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas expositivas y argumentativas. La exposición en la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo. Producción de textos orales adecuados al contexto comunicativo profesional. Producción de textos escritos del ámbito profesional, con atención a la coherencia, cohesión y adecuación.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9, CT6, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas



		Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Distinción entre lengua oral y lengua escrita. Aplicación en las producciones propias.				
2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	7,69%	Producción de textos orales adecuados al contexto comunicativo profesional. La entrevista de trabajo.	CT1, CT2, CT6, CT11, CT15	<i>Cuaderno del alumno</i> <i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i> <i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.1 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, organizándola e integrándola en esquemas propios, reelaborándola y comunicándola, de manera creativa, desde un punto de vista crítico y personal, respetando los principios de propiedad intelectual. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Búsqueda y selección de información con actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Análisis de diferentes secuencias textuales básicas, prestando especial atención a las formas expositivas y argumentativas. La exposición en la argumentación. Comparación de los diferentes recursos lingüísticos que intervienen en su producción. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Producción de textos propios con atención a los mecanismos textuales. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: cartas de motivación, currículum vitae y la entrevista de trabajo. Producción de textos orales adecuados al contexto comunicativo profesional. Producción de textos escritos del ámbito profesional, con atención a la coherencia, cohesión y adecuación. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT9, CT11, CT15	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



		texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.				
3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Búsqueda y selección de información con actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de diferentes plataformas digitales en la realización de proyectos escolares.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT10, CT11, CT15	Prueba práctica	Heteroevaluación	Todas
3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos. (CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE1)	7,69%	Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	Guía de observación	Coevaluación	Todas
4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	7,69%	Lectura de fragmentos relevantes del patrimonio literario con perspectiva de género. Reconocimiento tanto de los recursos literarios como de las formas métricas sencillas y valoración de su capacidad expresiva. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios, a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos a partir del análisis de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT13, CT15	Prueba oral	Heteroevaluación	Todas
5.1 Revisar los textos propios, de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, adquiriendo destrezas de comprensión y producción de textos orales y escritos. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CPSAA4)	7,69%	Estudio de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. Diferenciación entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y	CT1, CT2, CT6, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas



		sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo.				
5.2 Elaborar generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la manipulación, comparación y transformación de estructuras sintácticas progresivamente complejas, consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	7,69%	Diferenciación entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Los conectores y los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	CT1, CT2, CT6, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
6.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios del lenguaje, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje, a partir de la reflexión, análisis y uso de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos, así como de los elementos no verbales de la comunicación, propiciando una reflexión ética sobre la naturaleza socialmente nociva de los mismos. (CCL3, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	7,69%	Énfasis en los usos discriminatorios del lenguaje con especial atención a la perspectiva de género.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	Todas
6.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, aplicándolos en el contexto cotidiano. (CCL3, CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	7,69%	Resolución dialogada de conflictos como muestra de madurez democrática.	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT15	Guía de observación	Coevaluación	Todas



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I**

**1º BACHILLERATO IES JORGE GUILLÉN  
VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º  
BACHILLERATO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

**c) Metodología didáctica.**

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

**Estilos de enseñanza.**

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

**Estrategias metodológicas y técnicas.**

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos,



la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Faltan métodos

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1: Fundamentos de sintaxis (5)	12-9 al 19-9, 5 sesiones
	SA 2: Los sintagmas nominal, adjetival, adverbial y preposicional (6)	23-9 al 30-9, 5 sesiones
	SA 3: El sintagma verbal I (7)	1-10 al 7-10, 4 sesiones
	SA 4: El sintagma verbal II (8)	8-10 al 16-10, 6 sesiones
	SA 5: La Edad Media I (10, hasta el arcipreste de Hita)	17-10 al 29-10, 7 sesiones
	SA 6: La oración simple y la compuesta (9)	30-10 al 19-11, 13 sesiones
	SA 7: La Edad Media II (10, el siglo XV)	20-11 al 2-12, 7 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 8: Fundamentos de morfología (4)	3-12 al 12-12, 6 sesiones
	SA 9: El Renacimiento (11)	16-12 al 16-1, 10 sesiones
	SA 10: Historia y evolución de la lengua. Lengua y comunidades. (15)	20-1 al 30-1, 8 sesiones
	SA 11: Lengua e individuo. Estereotipos. (17)	3-2 al 11-2, 6 sesiones
	SA 12: Lengua. Estado y poder (17)	12-2 al 20-2, cuatro sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 13: El Barroco (12)	24-2 al 18-3, 12 sesiones
	SA 14: Elabora tus propios textos (1)	19-3 al 1-4, 8 sesiones
	SA 15: Estrategias para elaborar textos expositivos y argumentativos (2)	2-4 al 10 de abril, 6 sesiones



	SA 16: Estrategias para elaborar textos descriptivos y narrativos (3)	24 de abril al 5-5, 5 sesiones
	SA 17: La Ilustración (13)	6-5 al 19-5, 8 sesiones
	SA 18: El Romanticismo (14)	20-5 al 3-6, 9 sesiones

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

<b>Libro de texto Lengua Castellana y Literatura I</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Vicens Vives	Comunidad en Red	9788468299358

	<b>Materiales y recursos</b>
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro digital</li> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Vídeos de la materia, películas, Youtube

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	La digitalización en nuestra asignatura viene marcada por la comprensión y expresión de textos multimodales, por la utilización de las TICs para buscar informaciones, uso del Powerpoint, Canva, Word y de	Todas



	la plataforma Teams, como medio de comunicación entre profesores y alumnos cuando se requiere.	
Plan de acción tutorial	El tutor del grupo de 1BACH es profesor del Departamento de LCL.	
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	<b>Breve descripción de la actividad</b>	<b>Temporalización</b>
<b>V Concurso de relatos de terror</b>	Los alumnos pueden escribir relatos breves con motivo de Halloween. El objetivo es la mejora de la expresión escrita, la realización de textos literarios adecuados a su edad y la percepción de la escritura y de la literatura en general como una actividad placentera y divertida. Están invitados a participar todos los alumnos del centro.	Octubre
<b>Acto conmemoración de del Día de Libro</b>	En el acto se llevará a cabo un recital con obras escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo de obras de autores cuyos aniversarios se celebran este año, como Pablo Neruda. La actividad pretende animar a la lectura, mejorar la declamación de los alumnos, concebir la literatura como un acto placentero.	Abril

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
Proporcionar diferentes opciones para percibir la información: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li> <li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li> </ul>	Proporcionar múltiples medios físicos de acción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li> <li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li> <li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li> </ul>	Proporcionar opciones para captar el interés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li> <li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li> <li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li> </ul>



<p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario y los símbolos.</li> <li>Clarificar la sintaxis y la estructura.</li> <li>Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li> <li>Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li> <li>Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li> <li>Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li> <li>Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>
<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activar los conocimientos previos.</li> <li>Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li> <li>Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li> <li>Maximizar la memoria y la transferencia de información</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li> <li>Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li> <li>Facilitar la gestión de información y de recursos</li> <li>Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li> </ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li> <li>Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li> <li>Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li> </ul>

## 2) Plan de recuperación:

Será el profesor de la materia de ese curso el que se encargue de su evaluación a lo largo del año escolar de acuerdo con el plan de recuperación.

Se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente los ejercicios, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen que con una periodicidad mensual le pida el profesor. Si en la prueba de enero/febrero obtuviese una nota inferior a 3 puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril/mayo.

Los alumnos implicados serán convocados públicamente a estas pruebas en el tablón de anuncios del IES. Si el alumno no aprueba la asignatura en estas convocatorias deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

### i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

### j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
-----------------------------	-----------------------------------	---	---



La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**Propuestas de mejora:**

*Se irán añadiendo a medida que se observen las dificultades en la evaluación de la programación.*

**m) Criterios de calificación.**

1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,25 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, y de 0,1 puntos por cada tilde incorrecta o su ausencia, hasta descontar un máximo de tres puntos de la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Por tanto, si se incumple este criterio la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo.

Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).



3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

#### PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos exámenes de la materia, un examen de lectura obligatoria y un trabajo (proyecto de investigación, exposición oral, etc.) por trimestre.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

#### PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos dispondrán de una prueba de recuperación de la materia a final de curso. En dicha prueba cualquier nota entre cinco y diez será calificada con un cinco.

En la convocatoria extraordinaria, a la que el alumno deberá presentarse si la nota media de los criterios de evaluación es inferior a cinco, la prueba constará de los criterios de evaluación que el alumno no haya superado.

Los criterios de evaluación están ponderados conforme se indica en la siguiente tabla.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2%	<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro. Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América. Estrategias de reflexión interlingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.	CT1, CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	10, 11 y 12
1.2. Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1%		CT5	Guía de observación	Heteroevaluación	10, 11 y 12
				Prueba escrita	Heteroevaluación	10, 11 y 12
1.3. Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	1%		CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	10, 11 y 12
1.4. Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5%		CT2, CT5	Guía de observación	Heteroevaluación	10, 11 y 12



1.5. Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0,5%		CT2, CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	10, 11 y 12
2.1. Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	3%	Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación). Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor. Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	CT1, CT3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.2. Apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1%	Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	CT3	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.3. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	1%	Valoración de la forma y contenido del texto.	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)						
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)	3%	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	CT1, CT3	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 14, 15, 16
3.2. Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	3%	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.	CT2	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
				<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2%	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	CT1, CT2, CT3	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 14, 15, 16
4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de	3%	Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	CT1, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)						
4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1%	<p>Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	CT1, CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1%	<p>Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	2%	<p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación</p> <p>Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p> <p>Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación comunicativa.</p>	CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



		<p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>					
5.2	Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)	2%	<p>Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p>	CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 16
5.3	Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)	2%	<p>Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p>	CT1, CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 14, 15, 16
6.1	Consolidar la elaboración de trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)	2%	<p>Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 14, 15, 16



6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	2%	Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación  Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 16
6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1,5%	Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación  Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 16
6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)	1,5%	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.  Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.  Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.	CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA 1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 16
7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de	1%	C.1 Lectura autónoma: Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)		C.1.1 Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas. C.1.2 Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.				
7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)	1%	C.1.4 Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas. C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	1%	C.2 Lectura guiada: Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a: C.2.1 Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo. C.2.2 Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior. C.2.3 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. C.2.4 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.	CT1, CT4, CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)	2%		CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y	2%		CT1, CT4, CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)		C.2.5 Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. C.2.6 Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario. C.2.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.				
8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	2%	C.2.8 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. C.2.9 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	22%	C.2.10 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. C.2.11 Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.	CT4	Prueba escrita	Heteroevaluación	
				Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	1%		CT4	Registro anecdótico	Heteroevaluación	
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos	3%	Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)		Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.				
9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)	4%	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	2%	Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Estudio y análisis de la oración simple y compuesta. Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.	CT1, CT3, CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	14%	Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.	CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	4%	Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. Estrategias de reflexión interlingüística.	CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	2%	Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.	CT2	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Todas</i>



		<p>Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.</p> <p>Especial énfasis en la perspectiva de género.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p> <p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>Difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>				
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	1%	<p>Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p>	CT2	<p><i>Guía de observación</i></p> <p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p> <p><i>Autoevaluación</i></p>	<p><i>Todas</i></p> <p><i>Todas</i></p>
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	2%	<p>Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	CT2	<p><i>Registro anecdótico</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Todas</i></p>



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

# **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

**2º BACHILLERATO IES JORGE GUILLÉN**

**VILLALÓN DE CAMPOS 2024-2025**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º  
BACHILLERATO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura II se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

**c) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Estilos de enseñanza.

Los principios metodológicos adecuados para estos objetivos deben reservar para el alumnado un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

Como complemento, el docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, en especial a través del diseño de situaciones de aprendizaje en las que se propondrán tareas que permitan al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

Así mismo, el papel del docente será determinante a la hora de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, de diseñar secuencias de aprendizaje integradas que planteen la interrelación entre distintos saberes de una materia o de diferentes materias y de planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación. También será el mediador que facilite la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.

Para abordar estos objetivos y enfoque del aprendizaje es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo, que, a través de la reflexión común y compartida, deben diseñar, planificar y aplicar con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

Los ritmos individuales de aprendizaje del alumnado se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, en cuya selección y planificación se considerará la importancia que deben tener procedimientos como el trabajo por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas o retos, que son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los



distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa. Ambos elementos, la autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica. Además, ambos deben promover la reflexión sobre el aprendizaje, que de este modo se hará visible por medio de la metacognición a través de diferentes técnicas y procedimientos.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

El enfoque multidisciplinar del proceso educativo que exige la implantación de este modelo de enseñanza a través de metodologías activas requiere la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

Dicha metodología debe orientarse a fomentar la construcción compartida del aprendizaje entre el alumnado, por lo cual, la organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

La distribución variable y movable de los espacios y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles para que, después de procesos de entrenamiento en el trabajo colaborativo en etapas y niveles anteriores, los distintos agrupamientos lleguen a generarse y desarrollarse de manera natural.

En cuanto a la gestión de la estructura de la sesión, debe partirse de la premisa ya citada de que el alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<i>SA 1: Bloque I. Tema 1. La poesía a principios de siglo XX. Modernismo y 98. Rubén Darío y A. Machado</i>	<i>12 al 23-9. 6 sesiones</i>
	<i>SA 2: Bloque I. Tema 2. La novela a principios de siglo XX. Miguel de Unamuno y Pío Baroja.</i>	<i>24-9 al 3-10, 6 sesiones</i>
	<i>SA 3: Bloque II. La morfología</i>	<i>4-10 al 17-10, 8 sesiones</i>
	<i>SA 4: Bloque III: Oración simple y oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.</i>	<i>18-10 al 24-10, 4 sesiones</i>
	<i>SA 5: Bloque I. Tema 3. El teatro de principios de siglo XX. Ramón del Valle-Inclán y Federico García Lorca.</i>	<i>25-10 al 8-11, 7 sesiones</i>



	SA 6: Bloque I: Tema 4: La poesía del Novecentismo, las vanguardias y la Generación del 27. Juan Ramón Jiménez.	12-11 al 21-11, 7 sesiones
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 7: Bloque IV: Tema 1: El texto. Coherencia y cohesión.	22-11 al 4-12, 7 sesiones
	SA 8: Bloque IV: Tema 2: Tipos de texto.	5-12 al 18-12, 7 sesiones
	SA 9: Bloque I: Tema 5. La poesía de 1939 a 1975. Claudio Rodríguez.	19-12 al 15-1, 7 sesiones
	SA 10: Bloque I: Tema 6. La novela de 1939 a 1975. Camilo José Cela y Miguel Delibes.	16-1 al 29-1, 8 sesiones
	SA 11. Bloque III. La sintaxis de la oración compuesta subordinada sustantiva y de la adjetiva	30-1 al 14-2, 10 sesiones
	SA 12. Bloque I: Tema 7. El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo.	18-2 al 27-2, 7 sesiones
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 13: Bloque III. La sintaxis de la oración compuesta subordinada adverbial.	28-2 al 13-3, 7 sesiones
	SA 14: Bloque I: Tema 8. La poesía desde 1975 hasta nuestros días	14-3 al 21-3, 5 sesiones
	SA 15: Bloque I. Tema 9. La novela desde 1975 hasta nuestros días	25-3 al 3-4, 7 sesiones
	SA 16: Bloque V. Las lenguas de España	4-4 al 25-4, 7 sesiones
	SA 17: Bloque I: Tema 10. El teatro español desde 1975 hasta nuestros días. José Luis Alonso de Santos.	29-4 al 13-5, 7 sesiones

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

No hay libro de texto. El material lo aporta el profesor de la asignatura.	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>

<b>Materiales y recursos</b>	
<b>Impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales elaborados por el departamento.</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Cuaderno del alumno</li> <li>• Antologías de textos literarios y de otros tipos.</li> <li>• Libros de lectura obligatoria y otros que se encuentren en la biblioteca.</li> <li>• Diccionarios y libros de consulta.</li> </ul>
<b>Digitales e informáticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páginas web diarios digitales</li> <li>• Bibliotecas virtuales</li> <li>• Blog de la revista</li> <li>• Plataforma digital centro: Teams y los programas de Microsoft: Word, Powerpoint, Sway...</li> <li>• Otros programas y páginas de internet: Canva, Genial-ly, Pinnacle...</li> <li>• Cañón y pantalla</li> <li>• Televisores táctiles</li> <li>• Ordenadores y clase de informática</li> </ul>
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Videos de la materia, películas, Youtube



**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	El Departamento de LCL es un pilar básico del Plan de Lectura desde su currículo (en lo relacionado con la comprensión de textos escritos, con la selección autónoma de obras diversas y con la lectura de textos literarios y de otro tipo.	Todas
Plan TIC	Se emplean diferentes plataformas y programas para aumentar la competencia digital de los alumnos y para impartir las clases, realizar las programaciones...	Todas
Plan de Convivencia	Todos los miembros del Departamento participan de una u otra manera en el Plan de Convivencia.	Todas
Plan de Atención a la Diversidad	Como figura en los apartados de Atención a la Diversidad, este Departamento realiza diversos planes y actividades relacionadas con la atención a la diversidad.	Todas
Plan de ortografía	A los alumnos se les incentiva el uso correcto de la ortografía bajando la nota según el número de faltas.	Todas
Plan lingüístico de centro	Se realizan actividades en conjunto entre diversos profesores y con los alumnos para mejorar la competencia lingüística	Todas

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i>
<b>V Concurso de relatos de terror</b>	Los alumnos pueden escribir relatos breves con motivo de Halloween. El objetivo es la mejora de la expresión escrita, la realización de textos literarios adecuados a su edad y la percepción de la escritura y de la literatura en general como una actividad placentera y divertida. Están invitados a participar todos los alumnos del centro.	Octubre
<b>Acto conmemoración de del Día de Libro</b>	En el acto se llevará a cabo un recital con obras escogidas por los alumnos, acompañado por música en directo de obras de autores cuyos aniversarios se celebran este año, como Pablo Neruda. La actividad pretende animar a la lectura, mejorar la declamación de los alumnos, concebir la literatura como un acto placentero.	Abril
<b>Excursión a Mallorca</b>	Los alumnos visitarán la isla de Mallorca con el fin de que conozcan su patrimonio artístico, cultural y natural. Se visitarán las Cuevas del Drach, Sóller, y los monumentos más importantes de Palma de Mallorca (la catedral, el Palacio de la Almudaina, la Lonja...)	23 al 26 de octubre.

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información.</li><li>• Ofrecer alternativas para la información visual.</li></ul>	<p>Proporcionar múltiples medios físicos de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proporcionar varios métodos de respuesta.</li><li>• Ofrecer diferentes posibilidades de interactuar con los materiales.</li><li>• Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia.</li></ul>	<p>Proporcionar opciones para captar el interés.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Optimizar la elección individual y la autonomía</li><li>• Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</li><li>• Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</li></ul>
<p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y sus símbolos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definir el vocabulario y los símbolos.</li><li>• Clarificar la sintaxis y la estructura.</li><li>• Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos.</li><li>• Promover la comprensión entre diferentes idiomas.</li><li>• Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios.</li></ul>	<p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar múltiples formas o medios de comunicación</li><li>• Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción.</li><li>• Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje.</li></ul>	<p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li><li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li><li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li></ul>
<p>Proporcionar opciones para la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Activar los conocimientos previos.</li><li>• Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas.</li><li>• Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</li><li>• Maximizar la memoria y la transferencia de información</li></ul>	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Guiar el establecimiento de metas adecuadas</li><li>• Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias</li><li>• Facilitar la gestión de información y de recursos</li><li>• Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances</li></ul>	<p>Proporcionar opciones para la autorregulación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</li><li>• Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias.</li><li>• Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.</li></ul>

## 2) Plan de recuperación:

Será el profesor de la materia de ese curso el que se encargue de su evaluación a lo largo del año escolar de acuerdo con el plan de recuperación.

Se realizarán dos pruebas objetivas, cada una correspondiente a la mitad del temario, en los meses de enero/febrero y abril/mayo. Para poder presentarse a dichas pruebas, el alumno tendrá que entregar previamente los ejercicios, esquemas y/o resúmenes de la materia objeto de examen. Si en la prueba de

enero/febrero obtuviese una nota inferior a 3 puntos, el alumno tendrá que examinarse de toda la materia en la prueba de abril/mayo.

Los alumnos implicados serán convocados públicamente a estas pruebas en el tablón de anuncios del IES. Si el alumno no aprueba la asignatura en estas convocatorias deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

**i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)**

**j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
La programación se ha elaborado correctamente y en el plazo establecido	Análisis de la programación	Segunda ev.	Dpto.
Los contenidos se adecuan al tiempo y al currículo	Diario del profesor	A principios del 2º y del 3º trimestre	Dpto.
Se ha cumplido lo establecido en la programación	Análisis de la programación	Final de curso	Dpto.
La programación incluye todos los apartados	Análisis de la programación	Final de la 1ª evaluación	Dpto.
Ha habido coordinación entre los docentes, especialmente entre los que dan clase al mismo nivel y entre el profesor de LCL y CLEN del mismo curso.	Reunión de Dpto.	Al final de cada ev.	Dpto.
El alumnado está motivado al inicio de curso	Observación	A principio de curso	Profesor
El alumnado está motivado durante el curso	Observación	Continua	Profesor
Las actividades son motivadoras, responden a las necesidades del alumnado y están vinculadas al currículo	Observación Cuestionario	Continua y a final de cada evaluación	Profesor, alumnado
El clima del aula ha sido agradable	Observación	Final de curso	Profesor, alumnado
Se están usando o se han usado los recursos y materiales didácticos previstos	Diario del profesor	Mensualmente	Dpto.
Se ha llevado a cabo el seguimiento de la programación y se ha actuado conforme a los resultados.	Actas de Dpto.	Final de curso	Dpto.
El alumnado está conforme con la información que ha recibido	Cuestionario	Final de curso	Alumnado
Se ha evaluado siguiendo los criterios de evaluación correspondientes	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.
Se han empleado para la evaluación los instrumentos de evaluación previstos.	Análisis de la evaluación	Final de cada evaluación	Dpto.

**Propuestas de mejora:**

Se incluirán a medida que se vayan detectando

**a) Criterios de calificación.**



1.- CRITERIO DE ESTILO: se valorará la limpieza y el orden en la presentación de exámenes y trabajos, además de su correcta puntuación, acentuación y ortografía.

A efectos de esto último, se determina el criterio ortográfico: en las pruebas escritas de tipo objetivo (exámenes) o en las pruebas de lectura se establece una penalización de 0,25 puntos por falta ortográfica y/o de redacción, y de 0,1 puntos por cada tilde incorrecta o su ausencia, hasta descontar un máximo de tres puntos en Primero de Bachillerato y de cuatro en Segundo de la calificación total de la prueba (se penalizará una sola vez la repetición de una misma falta, pero se penalizarán individualmente faltas en palabras distintas, aunque sean del mismo tipo). Por tanto, si se incumple este criterio la prueba puede ser evaluada negativamente.

2.- CRITERIO DE RESPONSABILIDAD Y DE OBLIGATORIEDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS: todos los trabajos requeridos por el profesor deberán ser entregados dentro del plazo acordado. En caso contrario, el profesor evaluará el trabajo con un cero, lo cual no exime al alumno de entregar dicho trabajo fuera de plazo. Se considerará “no presentado” aquel trabajo que haya sido copiado, que será calificado con la nota mínima (0).

3.- CRITERIO DE ASISTENCIA A PRUEBAS OBJETIVAS: solo por causa de fuerza mayor, debidamente justificada a través de un documento médico o similar de carácter oficial, el alumno podrá realizar la prueba otro día, previo acuerdo con el profesor. De no seguir este procedimiento, dicha prueba constará como “no realizada”, será calificada con la nota mínima (0) y computará como tal para la obtención de la nota media de la evaluación.

#### PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos exámenes de la materia y un examen del libro de lectura obligatoria por trimestre, un trabajo y una exposición oral.

Si durante un examen el alumno fuera visto copiando o hablando con algún compañero sin permiso, se le retirará el examen inmediatamente y la prueba será calificada con la nota mínima (0).

Ponderación de la nota final del curso: las notas obtenidas durante la 1ª evaluación tendrán un valor del 25%, las de la 2ª, un valor del 35 % y las notas de la 3ª evaluación, del 40 %. De este modo, se concede valor a la evolución del alumno.

#### PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

En 2ºBACH no habrá pruebas de recuperación trimestrales porque la casi totalidad de los contenidos se evalúan en todos los exámenes. Sí se hará una recuperación a final de curso de los criterios de evaluación no superados.

En la convocatoria extraordinaria, el examen constará de los criterios de evaluación no superados.

Los criterios de evaluación van ponderados de la manera que se indica en la tabla del punto siguiente.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	3%	<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> Las lenguas de España y los dialectos del español. Origen y desarrollo de la lengua española. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto. Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.	CT1, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 16
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1%	Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.	CT2, CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 16
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2%	Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	CT1, CT3	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 7 y 8
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



(CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)		Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.				
2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	1%	Valoración de la forma y el contenido del texto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	2%	Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	CT1, CT3	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	1%	Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.	CT2	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes	19%	Géneros discursivos Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura. Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial	CT1, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>



necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)						
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	2%	Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	1%	El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.	CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 8</i>
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	3%	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Elaboración de un corpus. Reflexión y valoración sobre su contribución a la cohesión de textos de variada tipología. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. La correlación de tiempos verbales.	CT4	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 8</i>



		<p>Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros hablantes en los propios (cita, discurso referido), usando el registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado</p>				
6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	3,5%	Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.	CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CP5AA4, CC1, CE1)	1,5%	Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 7 y 8</i>
7.1. Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y	4%	Lectura autónoma	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Bl. I</i>



<p>cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)</p>		<p>Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:</p> <p>Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p>				
<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	1%	<p>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p>	CT4, CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroeva luación</i>	<i>Bl. I</i>
<p>7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)</p>	2%	<p>Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p>	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroeva luación</i>	<i>Bl. I</i>
<p>7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)</p>	1%	<p>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos (constancia y pervivencia de ciertos temas, así como la evolución en su tratamiento), género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (figuras, tropos y modelos de versificación más usuales), y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales, intertextuales y pragmáticos.</p> <p>Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.</p>	CT4, CT5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroeva luación</i>	<i>Bl. I</i>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su</p>	19%	<p>Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio</p>	CT1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroeva luación</i>	<i>Bl. I</i>



<p>contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)</p>		<p>y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a:</p> <p>Autores (Antonio Machado, F. Gª Lorca, Miguel Delibes...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>				
<p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)</p>	<p>4%</p>	<p>Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Elaboración de proyectos de investigación sobre temas, obras o autores de la literatura de 1875 hasta nuestros días, para la planificación y producción de una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	<p>CT1, CT4, CT5</p>	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. I</i></p>
<p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>3%</p>	<p>Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	<p>CT5</p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. I</i></p>



<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>1%</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</p>	<p>CT5</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. II, III, IV</i></p>
<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)</p>	<p>19%</p>	<p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p>		<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. II, III, IV</i></p>
<p>9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>2%</p>	<p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo</p> <p>Estructuras sintácticas simples y compuestas.</p> <p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	<p>CT1, CT4, CT5</p>	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. II, III, IV</i></p>
<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)</p>	<p>2%</p>	<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Indagación, elaboración de un corpus y aplicación.</p>	<p>CT2</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. IV y V</i></p>
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al</p>	<p>2%</p>	<p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CT2</p>	<p><i>Guía de observación</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p><i>Bl. IV y V</i></p>



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)						
--	--	--	--	--	--	--



- **ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

<b>ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA DIGITAL EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>			
	<b>Word</b>	<b>Powerpoint</b>	<b>Bibliotecas virtuales</b>
<b>1ºESO 2ºESO</b>	Tipo y tamaño de letra, subrayado, cursiva, negrita, sangrías automáticas, interlineados concretos, número de página en diferentes partes de la página, disposición de la página, márgenes. Guardar, guardar como pdf	Presentación sencilla, tres o cuatro diapositivas, con fotos y títulos propios y con temas. Transiciones. Cuadros de texto. Guardar, exportar a otros formatos. Usar texto (como en Word)	Uso de LEOCYL con el móvil y tablet y ordenador. App del DRAE
<b>3ºESO 4ºESO</b>	Diferentes colores de letra, esquemas con diferentes tipos de numeración, insertar objeto o textos de archivo, encabezado y pie de página, bordes y sombreado	Diseños de Powerpoint, animaciones, incluir vídeos, usar texto (como en Word), bordes y sombreado.	Uso de bibliotecas virtuales (cervantesvirtual, ciudad seva...)
<b>1ºBACH</b>	Títulos <i>wordart</i> , temas de Word, imágenes con diferentes colocaciones, tamaños y marcos, creación de tablas con diferentes elementos, dibujar. Pegado especial de texto.	Creación de tablas con diferentes colores. Grabar las presentaciones, insertar cameos.	Uso de LEOCYL con <i>ebook</i>
<b>2ºBACH</b>	Creación de índices, referencias de texto, cuadros de texto, formas	Formas, vínculos, insertar Forms	



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación